

The Van Swietens - Musikerliste

Violine 1:

- **Florian Moser (Österreich)**: geboren 1991 in Salzburg, Florian Moser bewegt sich stilistisch mühelos zwischen Barockvioline, moderner Violine und jazziger E-Geige. Nach dem Violinstudium an der Musikuniversität Wien absolvierte er ab Herbst 2013 ein Studium an der Universität Mozarteum Salzburg. Er konzertierte bereits auf drei Kontinenten mit seinem Goya-Quartett und bildet mit seinen beiden Geschwistern Sarah und Lukas ein höchst erfolgreiches Klaviertrio.
- **Anton Hanson (Grossbritannien/Japan)**: Absolvent des Pariser Konservatoriums in der Klasse von Boris Garlitsky, Anton ist die erste Geige des renommierten Quatuor Hanson, Preisträger des Genfer Wettbewerbs, dessen Aufnahmen von Kritikern und Publikum gleichermaßen gelobt wurden
- **Kamile Kubiliute (Litauen)**: Kamile Kubiliute begann in Vilnius Geige zu lernen. Sie ist Absolventin der MdW in Wien und des Mozarteums Salzburg. Sie ist als Solistin, als Kammermusikerin, mit dem Goya Quartett und als Konzertmeisterin mit der Philharmonie Salzburg tätig.
- **Guillermo Martinez (Mexiko)**: Guillermo Martinez spielte seine ersten Töne auf der Geige in seiner Heimatstadt, Mexiko-Stadt. Sein Bachelorstudium hatte er am Royal College of Music in London abgeschlossen, bevor er nach Salzburg zog und sein Masterstudium an der Universität Mozarteum in Salzburg abschloss. Als leidenschaftlicher Violinist spielt und improvisiert er viele verschiedene Stilrichtungen gerne. Regelmäßig konzertiert er mit Duo Passacaille.

Violine 2

- **Gabriele Toscani (Italien)**: Gabriele ist Absolvent der Musikuniversität Graz und ein gefragter Barockgeiger. Er spielt mit der Hofkapelle Graz und mehreren anderen Ensembles für Alte Musik in Österreich und Italien. Er ist Gründungsmitglied des Salzburger Kammermusikensembles Mozaik.

- **Maria Tio (Spanien)**: Maria wurde in Folgueroles, Katalonien, geboren und begann ihr Violinstudium am Vic Conservatoire de Musica. Im Jahr 2016 erwarb sie an der "Escola Superior de Música de Catalunya" (Barcelona) den Abschluss "Senior Grade of Music" mit hervorragenden Qualifikationen. Sie erwarb ihren Bachelor- und Master-Abschluss bei Lavard Skou-Larsen. Sie ist Gründungsmitglied des erfolgreichen Tempus Trio.
- **Juan Manuel Araque Rueda (Kolumbien)**: Absolvent des Studiengangs Barockvioline an der Universität Mozarteum bei Midori Seiler und Mayumi Hirasaki, konzertierte in der ganzen Welt, nicht nur als Geiger, sondern auch als Virtuose auf der Tiple, einem traditionellen kolumbianischen Instrument.
- **Jules Dussap (Frankreich)**: Absolvent des Pariser Konservatoriums, Jules ist die zweite Geige des renommierten Quatuor Hanson, Preisträger des Genfer Wettbewerbs, dessen Aufnahmen von Kritikern und Publikum gleichermaßen gelobt wurden. Er ist auch ein hervorragender Jazzgeiger, der mit mehreren Spitzenmusikern zusammenarbeitet.

Viola

- **Jonathan Ponet (Belgien)**: Jonathan ist Absolvent der Studiengänge Moderne Viola und Barockvioline an der Universität Mozarteum. Ein ehemaliges Mitglied des Adelphi Quartetts, er arbeitet als freischaffender Musiker mit so renommierten Gruppen wie Il Pomo d'Oro oder Concerto Köln zusammen. Außerdem ist er Barockbogenbauer.
- **Camille Bonamy (Frankreich)**: Camille ist Absolventin des Pariser Konservatoriums und ehemalige Empfängerin eines Erasmus-Stipendiums an der Universität Mozarteum. Derzeit absolviert sie ein pädagogisches Studium am Konservatorium von Lyon. Sie spielt regelmäßig mit dem Orchestre de Paris und anderen renommierten französischen Orchestern.

Cello

- **Jakob Kuchenbuch (Deutschland)**: Jakob hat kürzlich sein Cello-Konzertexamen-Studium an der Musikhochschule in Stuttgart abgeschlossen. Zuvor studierte er in

Hamburg und Basel und studiert derzeit Viola da Gamba bei Vittorio Ghielmi am Mozarteum Salzburg. Er spielt regelmäßig mit dem Mozarteum Orchester sowie mit anderen deutschen Orchestern und seinem eigenen Ensemble I Zeffirelli.

- **Simon Dechambre (Frankreich):** Absolvent des Pariser Konservatoriums, Simon ist der Cellist des renommierten Quatuor Hanson, Preisträger des Genfer Wettbewerbs, dessen Aufnahmen von Kritikern und Publikum gleichermaßen gelobt wurden. Kürzlich trat er auf einer Tournee mit dem Ebene Quartett auf und arbeitet mit Gruppen für historische Instrumente wie Le Consort zusammen.

Kontrabass

- **Nicholas Kleinman (USA):** Nicholas ist Absolvent der Juilliard School in New York und der Schola Cantorum in Basel. Derzeit vervollständigt er seine Ausbildung am Mozarteum bei Vittorio Ghielmi. Er ist auch ein aktiver Forscher und hat kürzlich einen Katalog von Solokadenzen für Viola da Gamba zusammengestellt.

Dirigent:

- **Thibault Back de Surany (Frankreich):** Thibault Back de Surany ist einer der vielseitigsten Musiker seiner Generation und konzertiert in ganz Europa sowie in Japan, Taiwan und den Vereinigten Staaten. In den Spielzeiten 2018-2019 und 2019-2020 war er Assistent von Hans Christoph Rademann an der Bach-Akademie in Stuttgart und ist derzeit Assistenzdirigent des OJEX in Badajoz, Spanien. Er hat Orchester wie das Ensemble Intercontemporain, das Ensemble Modern, das Freiburger Barockorchester, das Orchestra Extremadura oder das Luxemburger Kammerorchester dirigiert. Thibault, der 2017 Conducting Fellow beim Aspen Music Festival war, schloss kürzlich sein Masterstudium bei Hans Christoph Rademann und Steffen Leißner an der Hochschule für Musik in Dresden mit Auszeichnung ab und hat Mentoren wie Larry Rachleff und Reinhard Göbel. Thibault spielt auch historische Bassinstrumente und hat sein Studium der Viola da Gamba/Violone an der Universität Mozarteum Salzburg abgeschlossen. Er

hat mit Musikern wie Anton Steck, Dorothee Oberlinger, Alfredo Bernardini oder dem Orfeo Barockorchester konzertiert und Aufnahmen gemacht.

Viola da Gamba (Solo):

- **Christoph Urbanetz (Österreich):** Ein Absolvent und ehemaliger Lehrbeauftragter am Mozarteum Salzburg, der Wiener Gambist Christoph Urbanetz ist bekannt dafür, dass er innovative Interpretationen und neue Ausdrucksmöglichkeiten sucht und andere mit seiner Begeisterung für sein Instrument anstecken möchte. Nikolaus Harnoncourt, Cecilia Bartoli und Giovanni Antonini sind nur einige der großen Musiker, mit denen er zusammengearbeitet hat. Als derzeit führender Experte für den weitgehend unbekannten Katalog der Aufführungsanweisungen von Marin Marais hat er am Mozarteum Salzburg doktriert und ist als Gambenlehrer an den Universitäten Graz und Krakau tätig.