

Laura Kießkalt

Mezzosopran & Blockflötistin



Studium an der Universität Mozarteum Salzburg

Ab WS 2020/21 MA Instrumentalpädagogik Gesang

Regina Prasser

Schwerpunkt „Alte Musik“, Andreas Scholl, Raitis Grigalis

Bereich „Lied“, Thérèse Lindquist

WS 2017/18 - SS 20 MA Konzertfach Blockflöte

Univ. Prof. Dorothee Oberlinger, Walter van Hauwe, Matthijs Lunenburg

Abschluss: 1,0

WS 2015/16 - SS 20 BA Instrumentalpädagogik Gesang

Regina Prasser

Schwerpunkt „Alte Musik“, Andreas Scholl, Raitis Grigalis

Abschluss: 1,0

WS 2012/13 - SS 17 BA Konzertfach Blockflöte

Univ. Prof. Dorothee Oberlinger, Matthijs Lunenburg

Abschluss: 1,0

WS 2012/13 - SS 17 BA Instrumentalpädagogik Blockflöte

Univ. Prof. Dorothee Oberlinger, Matthijs Lunenburg, Regina Prasser

Schwerpunkt „Chor- und Ensembleleitung“

Zweites Instrument „Gesang“

Abschluss: 1,0

Studium an der Universität Regensburg

WS 2011/12 - SS 12 Lehramt Gymnasium Latein/ Altgriechisch

Schulische Ausbildung

2003-2011 Albrecht-Altendorfer Gymnasium
Abitur Note 1,9

Berufserfahrung Pädagogik

Seit 2021 Lehrkraft im Fach Blockflöte an der Musikschule Rosenheim

WS 2016 Unterrichtspraktikum im Fach Gesang am Musikum Salzburg

WS 17/18 - SS 20 Studienassistentz Universität Mozarteum Salzburg für den
Universitätslehrgang „Kinder- und Jugendchorleitung“

01.2016 - 07.2016 Krankheitsvertretung im Fach Blockflöte am Musikum Oberndorf

WS 2016 Unterrichtspraktikum im Fach Blockflöte am Musikum Grödig

Seit 2016 Privater Instrumentalunterricht im Fach Gesang

Seit 2016 Privater Instrumentalunterricht im Fach Gesang

KONTAKT

ADRESSEN

Sinzingerstraße 36
5121 Ostermiething (AT)

Brombeerweg 2
93055 Regensburg (DE)

TELEFON

+43 699 17096132

EMAIL

laurakiesskalt.musik@gmail.com

WEB

www.laurakiesskalt.com

PERSÖNLICHE DATEN

GEBURTSTAG

14.07.1992

GEBURTSORT

Regensburg

NATIONALITÄT

deutsch

FAMILIENSTAND

verheiratet

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend
Italienisch	A 1
Französisch	A 1
Schwedisch	A 1
Latein	Großes Latinum
Altgriechisch	Graecum

MUSIKALISCHE AUSBILDUNG

Gesang

- 2014 - 2021 Studium bei Regina Prasser (Hauptfach)
Andreas Scholl (Barockgesang)
Thérèse Lindquist (Lied)
- 2012 bei Jeralyn Talia Refeld, Privatlehrerin

Blockflöte

- WS 2012/13 - SS 2020 Studium bei Univ. Prof. Dorothee Oberlinger
- 1998 - 2012 bei Privatlehrern
- 2007 - 2019 zahlreiche Meisterkurse und Workshops bei Maurice Steger, Ashley Solomon, Antonio Politano, Sabrina Frey, Moritz Eggert, Agnès Blanche Marc, Mauro Valli, Hugo Reyne, Jeremias Schwarzer, Bart Spanhove, Matthias Maute, Paul Leenhouts, Carin van Heerden uvm.

Klavier

- 2012 - 2015 bei Elke Saller, Universität Mozarteum Salzburg
- 1998 - 2012 bei Privatlehrern

Cembalo

- 2012 - 2015 bei Elke Saller, Universität Mozarteum Salzburg

Violine

- 2002 - 2012 bei Leonhard Grünwald, Privatlehrer

PREISE

Internationaler Blockflöten Wettbewerb Nordhorn 2013

1. Preis mit Gewinn einer Solo-CD Aufnahme

WESPE 2012

- „Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes“ (Blockflöte)
Sonderpreis der Feldtmann kulturell GmbH

Festival Musiquem Lleida 2012

- Publikumspreis für das Blockflötenquartett „Molto Vivo“

Versicherungskammer Bayern 2012

- „Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes“, Sonderpreis (Blockflöte)

Jugend Musiziert 2005 - 2012

- 11 Mal 1. Preis, zahlreiche mit Höchstpunktzahl und Weiterleitungen bis zum Bundeswettbewerb (Blockflöte in verschiedenen Solo- und Ensemblekategorien)

STIPENDIEN

Kunsthilfe Salzburg 2022

Neustart Kultur 2022

Junge Künstler - Neue Wege 2021

Deutsche Stiftung Musikleben, 2020 und 2021

Mehrfache Instrumentenförderung und Würdigung künstlerischer Leistungen

Gstaad Baroque Academy 2015

Vollstipendium der Gstaad Baroque Academy bei Maurice Steger

Hildegard Schmalzl Stiftung Regensburg 2014

Stipendium für herausragende Talente

Deutsche Stiftung Musikleben 2014, 2013

Gerd - Bucerius Stipendium

Universität Mozarteum Salzburg 2013, 2014

Leistungsstipendium aufgrund hervorragender Studienleistungen

Arosa Kultur 2013

Stipendium für den internationalen Meisterkurs bei Maurice Steger

Detmolder Sommerakademie 2013, 2009

Stipendium, da 1. Preis beim Jugend Musiziert Bundeswettbewerb „Blockflöte Solo“

ENSEMBLETÄTIGKEIT
VOKAL

Chor des Bayerischen Rundfunks, seit 2024

Leitung: Peter Dijkstra

Collegium Vocale Gent, seit 2022

Leitung: Philippe Herreweghe

Zürcher Sing-Akademie, seit 2021

Leitung: Florian Helgath

Chorwerk Ruhr, seit 2021

Leitung: Florian Helgath

Süddeutscher Kammerchor, seit 2021

Leitung: Gerard Jenemann, solistische Besetzungen

Capella Claudiana, 2021- 2023

Leitung: Marian Polin; solistische Besetzungen in Renaissance Werken

Chor der Klangverwaltung, seit 2020

Leitung: Jörn Andresen und Christiane Büttig, sowie namhafte Gastdirigenten

Bachchor Salzburg, seit 2018

Leitung: Alois Glaßner, sowie namhafte Gastdirigenten

Das Vokalprojekt, seit 2018

Leitung: Julian Steger, sowie namhafte Gastdirigenten

Ensemble Praetorius XXI, 2015 - 2017

Blockflöten Consort, Leitung: Myriam Eichberger

Blockflötenconsort der Universität Mozarteum, 2014 - 2020

Leitung: Matthijs Lunenburg

Ensemble Molto Vivo, seit 2009

Blockflöten Quartett

Alt Solistin:

u.a. mit Orchestern wie Concerto Köln, Bochumer Symphoniker, La Folie Ensemble (Musiker namhafter Niederländischen Barockorchester), La Sopresa,

bei „Festival Musica Sacra“, „Young Classic Europe“, „Barocktage Götzens“, sowie bei Oratorien Konzerten im großen Saal des Mozarteums, der Residenz Salzburg, Salzburger Dom, Dom zu Brixen, Zeche Zollverein und in solistisch besetzten Vokalwerken des Frühbarocks und der Renaissance

CD Aufnahme mit Werken Maurizio Cazzatis im Herbst 2021 und Werken von A. Hofer sowie H. Biber im Winter 2021

Ensemble:

„Die Zauberflöte“: Elbphilharmonie, Musikfest Bremen, George Enescu Festival Bukarest (Chorwerk Ruhr, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen)

Diverse Europatourneen (Collegium Vocale Gent / Zürcher Singakademie)

Zahlreiche Rundfunk - und CD Produktionen mit namhaften Orchestern

Konzerte in sämtlichen großen Konzerthäusern Europas

Salzburger Festspiele unter Theodor Currentzis, Esa-Pekka Salonen, Ivor Bolton, Andrew Manze und Yuval Weinberg (Utopia / BR Chor / Bachchor)

Salzburger Osterfestspiele „Die Meistersinger von Nürnberg“ unter Christian Thielemans (Bachchor)

Rheingau Musikfestival / Schleswig Holstein Musikfestival / Ruhrtriennale

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik und Mozartwoche Augsburg unter Alessandro de Marchi (Das Vokalprojekt)

KONZERT HIGHLIGHTS
BLOCKFLÖTE

Zahlreiche Konzerte im Konzerthaus Blaubach in kammermusikalischer Besetzung (Chor der Klangverwaltung / Chorwerk Ruhr)

Festival „ars mundi“ unter Sir Elliot Gardiner (MusicaCosi)

CD Produktion beim BR mit der bayerischen Kammerphilharmonie (Das Vokalprojekt)

Osterfestspiele Erl unter Thomas Guggeis (Chor der Klangverwaltung)

Konzerte mit dem Freiburger Barockorchester

Einladung zu den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci 2022 mit dem Konzertprogramm „suonare e cantare“

Tage Alter Musik Regensburg als Solistin mit AKAMUS

Tage Mitteldeutscher Barockmusik als Solistin mit AKAMUS

Barockfestspiele Bad Arolsen

Barocktage Stift Melk

Festival „ultraBach“ Lüneburg

Bachfest Weimar

Konzerte mit La Follia Ensemble in den Niederlanden

Preisträgerkonzerte in namhaften Konzertsälen und Theatern

Konzerte für die Salzburger Bachgesellschaft in der Residenz Salzburg

Ausstrahlung zahlreicher Konzertmitschnitte auf BR Klassik und MDR

Ostermiething, 21.10.2025